



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 102 с углубленным изучением отдельных
предметов»

Утверждаю
Директор «МАОУ СПШ № 102»
С.А. Порохов
« 31 » августа 2016 года

Рабочая программа по предмету
«Литературное чтение» (Система Л.В. Занкова)
1 класс

Срок реализации программы – 10 недель
Количество часов в неделю – 4
Количество часов за 10 учебных недель – 40

Авторы - составители:
Катасонове Ольга Леонидовна –
учитель высшей категории
Першина Юлия Петровна - учитель
высшей категории

2016 год

Рабочая программа по литературному чтению в 1 классе

(Система Л.В. Занкова)

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные универсальные учебные действия

- Положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;
- чувство любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Познавательные универсальные учебные действия

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Предметные результаты

- Читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);

- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать небольшие по объему тексты; оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Содержание учебного предмета

Знакомство с детской книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Отсутствие автора в народном произведении. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям.

Требования к уровню подготовки:

- уметь ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации).

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение текстов в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Требования к уровню подготовки:

Иметь представления:

- об отличии художественного текста от научного;
- об отличии фольклорного текста от литературного;
- об отличии поэтического текста от прозаического.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, вариативность текста. Работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, закличка, прибаутка, небылица, скороговорка, считалка, пословица, поговорка, побасенка, загадка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Требования к уровню подготовки:

Иметь представления:

- о разнообразии малых жанров фольклора (потешка, прибаутка, песня, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка, частушка);
- об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения;
- о различных видах сказок (волшебных, бытовых, о животных).

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Требования к уровню подготовки:

Уметь

- понимать содержание прочитанного;
- определять персонажей и героев;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка).

Обнаружение особых приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме.

Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Требования к уровню подготовки:

Уметь

- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, эпитет).

Эмоциональный тон произведения. Общий характер произведения, его тональность. Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Торжественный (героический) характер.

Задумчивый (лирический) тон произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

Требования к уровню подготовки:

Уметь

- находить рифмы;

- отличать монолог от диалога.

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ героев. Определение позиции автора. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир.

Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы.

Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Требования к уровню подготовки:

Иметь представления

- об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения;

- о различных видах сказок (волшебных, бытовых, о животных).

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-

синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости)

подчеркивании случаев расхождения произношения и написания

слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью.

Требования к уровню подготовки:

Учащиеся должны уметь:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя; темп чтения 25-30 слов в минуту;

- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности.

1. Виды речевой и читательской деятельности

· Аудирование (слушание).

· Чтение вслух. Чтение про себя.

· Говорение (культура речевого общения).

- Письмо (культура письменной речи).
- Работа с разными видами текста.
- Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.
- Библиографическая культура.
- Работа с текстом художественного произведения

2. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

- Чтение и литература.
- Стихи и проза.
- Литература и устное народное творчество (фольклор).
- Жанр художественного произведения.
- Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).
- Эмоциональный тон произведения.

3. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

1. Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

2. Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки»*, «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка_сестричка и волк»*, «Кот и лиса», «Гуси-лебеди»*, «Лиса и козел»*, «Лиса и журавль»*, «Зимовье зверей»*.

3. Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»*, Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»*.

4. Русские писатели и поэты

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский*, А.К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин. Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»*, «Два товарища»*, «Орел»*, «Пожарные собаки»*; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробышко».

5. Современная русская и зарубежная литература

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова*, Е. Благинина*, * Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматии. Э. Мошковская*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородинская*, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин*, Н. Ламм, П. Барто*, Л. Фадеева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк*, Дж. Чиарди*, Ян Бжехва*. М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский*, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова*; П. Неруда, японские трехстишия. Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свиристы», «Деревья»*, «Певца»*, «В конце таинственного следа...»*, «Медвежья горка»*; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»*; Г. Снегирев «Про пингвинов»*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей»*, «Ночь»*, «Любовь»*; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»*; Ю. Коваль «Воробышье озеро», «Алый»*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»*, «Эхо»*, «Где лучше бояться»*; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретики»,

«Сочинение»*. Дж. Родари «Приключения Чиполлино»(отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все_все_все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!»*, «Блэки и Реджи»*.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающиеся получают возможность научиться:

- отличать художественный текст от научного;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- узнавать разнообразие малых жанров фольклора (потешка, прибаутка, песня, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка, частушка);
- отличать особенности сказки, рассказа, стихотворения;
- различать виды сказок (волшебных, бытовых, о животных).

Обучающиеся должны знать:

- наизусть 4 – 5 стихотворений разных авторов по выбору ученика;
- авторов и название произведений, прочитанных в классе.

Учащиеся научатся:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя; темп чтения 25-30 слов в минуту;
- ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации);
- понимать содержание прочитанного;
- определять персонажей и героев;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, эпитет);
- находить рифмы;
- отличать монолог от диалога;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

К концу первого класса обучающиеся должны:

пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
участвовать в конкурсах чтецов;
устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме.

Владеть компетенциями: коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентированной, смыслопоисковой и компетенцией личностного саморазвития.

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

самостоятельно читать книги;
высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
самостоятельно выбирать и определять содержание книги по ее элементам;
работать с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

№ п/п	Тема урока	Количество часов в теме
	«Книги-твои друзья»	
1	Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения.	1
2	Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету).	1
3	Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта. Д.Хармс «Я проснусь...», К.Чуковский «Мойдодыр»(отрывок).	1
4	Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги.	1
5	Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка».	1
6	Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.	1
	«Путешествие в мир Литературы»	
7	Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу».	1
8	Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские.	1
9	Литературный герой, его имя, характер. «Винни Пух и все- все- все», К. Чуковский «Барабек».	1
10	Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Угадайте- ка. Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н.Сладков «Свиристели».	1
11	Различение научного и художественного текстов.	1
	«Долина рассказов: тайна за тайной»	
12	Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л. Толстой «Косточка».	1
13	Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался».	1
14	Различение фольклора и авторской литературы.	1

	Малые жанры фольклора. Средства выражения Авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробышко».	
15	Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю. Коваль «Воробыиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики».	1
	«Сады поэзии: из чего растут стихи»	
16	Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять».	1
17	Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...».	1
18	Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства».	1
19	Определение эмоционального настроя стихотворения. Поэтические сюрпризы. М. Яснов «Горести - печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...».	1
20	Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево- жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...».	1
21	Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки.	1
22	Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень».	1
23	Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...».	1
24	Характер литературного героя.	1
	«Сказочные дорожки: твой путеводитель»	
25	Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...».	1
26	Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лисичка - сестричка и Волк», «Кот и Лиса».	1
27	Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг.	1
28	Особенности народных текстов в сравнении с	1

	авторскими. Потешка и автор. Стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису».	
29	Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад».	1
30	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1
31	Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро.	1
32	Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя.	1
	«Открытия в литературе и фантазии в науке»	
33	Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Автор- герой- читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».	2
34	Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно- популярная литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...».	2
35	Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои...».	1
36	Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого.	1
37	Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...».	1
38	Фантазия в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка».	1

СОГЛАСОВАНО.

Председатель МО

_____/Н.И.Морозова

Протокол заседания МО учителей

от «27» августа 2016 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/М.А.Крючкова

от «27» августа 2016 г. № 1